El País. 5 de Abril de 1985.

Flamenco

Cante por saetas

A. ÁLVAREZ CABALLERO

POR SAETAS
Cante: Manolo Caracol, Lola de Triana, Jarrito, Perla de Cádiz, Manuel Soto Sordera, Sernita de Jerez, Manuel Mairena, Ana María la Jerezana, Conchita Bautista, La Trianera.
Hispavox (50) 150 107 / casete (50) 250 107. Madrid, 1985.

Las saetas constituyen un caso especial dentro del arte flamenco. Se cantan en un contexto muy concreto, el de los desfiles procesionales de la Semana Santa andaluza, al aire libre, ante audiencias numerosas. Esta grabación —dentro de la serie *Grabaciones históricas*, de Hispavox— sale al mercado en vísperas de esas celebraciones ofreciendo un excelente repertorio de saetas, algunas grabadas en estudio y otras directamente en la calle, con el ambiente que les es más propio de bullicio y ecos de trompetas y tambores.

Ninguno, o casi ninguno, de los grandes *cantaores* han desdeñado cantar saetas, género de gran dificultad, sin apoyos instrumentales, que pone a prueba las facultades de cualquier intérprete. Manuel Torre fue un saetero excepcional, como el Gloria, Centeno, Antonio Mairena o Manolo Caracol. Precisamente de Caracol nos trae este disco/casete una excelente saeta, dicha con aquel *rajo* y aquel sentimiento tan gitanos que él ponía en este cante, uno de sus favoritos.

Hay otros grandes intérpretes también. Sernita y Sordera aportan su maestría en un estilo que precisamente en Jerez ha dado algunos de sus mejores artífices. Roque Montoya Jarrito y Manuel Mairena hacen asimismo excelentes versiones, como auténticos especialistas que son en el género.

Especialistas

No sé por qué razón la saeta siempre ha gozado de una especial predilección por las voces femeninas. En esta grabación tenemos un cante de Perla de Cádiz, extraordinario, de enorme belleza. Lola de Triana, Ana María la Jerezana y La Trianera son *cantaoras* que han alcanzado una cierta notoriedad precisamente en el cante por saetas, mientras en otros estilos han pasado inadvertidas. Conchita Bautista, por último, no es evidentemente una voz flamenca.

Hermosa grabación, en definitiva, para el público que gusta de las saetas, público que rebasa ampliamente el del aficionado a lo flamenco, pues hay quien se deleita escuchando unos buenos cantes por saetas sin ser precisamente entusiasta de lo *jondo*.